

COMUNE DI
FARA GERA D'ADDA

L'ASSESSORATO ALLA CULTURA
PRESENTA

BIBLIOTECA COMUNALE
FARA GERA D'ADDA



I Giovedì della Cultura

**ESPLORANDO L'ESSERE:
DIALOGHI SULLA NATURA DELL'ESISTENZA**
DAL 10 OTTOBRE 2024 AL 15 MAGGIO 2025



CALENDARIO LEZIONI 2024/2025

I Giovedì della Cultura

**ESPLORANDO L'ESSERE:
DIALOGHI SULLA NATURA DELL'ESISTENZA**
DAL 10 OTTOBRE 2024 AL 15 MAGGIO 2025

MESE DI OTTOBRE 2024

| DATA | MATERIA & TITOLO | DOCENTE |
|----------|--|------------------|
| 10/10/24 | LETTERATURA Milan Kundera: la sostenibile "pesantezza" dell'essere | Luigi Grazioli |
| 17/10/24 | STORIA Dal 1956 al 1963 - il boom economico e il suo impatto sulla società italiana | Fabio Celsi |
| 24/10/24 | SCIENZE "Come è cambiato il cielo" La visione del cosmo dall'antichità ai giorni nostri | Andrea Grieco |
| 31/10/24 | Letteratura Luigi Pirandello, <i>"I sei personaggi in cerca d'autore"</i> : l'insostenibile e drammatica leggerezza dell'identità, tra realtà e finzione | Riccardo Moratti |

MESE DI NOVEMBRE 2024

| DATA | MATERIA & TITOLO | DOCENTE |
|----------|---|------------------|
| 07/11/24 | FILOSOFIA "Infinito imperfetto: un viaggio tra lingua, filosofia e noi stessi" | Giuseppe Pezzoni |
| 14/11/24 | EGITTOLOGIA Akhenaton l'eretico | Gianfranco Guzzi |

| DATA | MATERIA & TITOLO | DOCENTE |
|----------|---|--------------------|
| 21/11/24 | LETTERATURA INGLESE | Elisabetta Sancino |
| | Esplorando il continente sconosciuto: la poesia "esistenziale" di Emily Dickinson | |
| 28/11/24 | STORIA | Fabio Celsi |
| | Dal 1964 al 1968 - un mondo che cambia. Il primo governo Moro - il piano "Solo" | |
| | - la morte di Togliatti - la Presidenza Saragat - l'azione del Moro bis | |
| | - trasformazione nei partiti e nella società | |

MESE DI DICEMBRE 2024

| DATA | MATERIA & TITOLO | DOCENTE |
|----------|--|------------------|
| 05/12/24 | LETTERATURA | Riccardo Moratti |
| | Giacomo Leopardi, <i>I Canti</i> : il desiderio di infinito come cifra dell'esistenza umana, fra illusione disincanto e "dolce naufragar" | |
| 12/12/24 | SCIENZE | Rinaldo Accorti |
| | Come è cambiato il modo di osservare il mondo grazie alla Fisica Moderna e come potrebbe ulteriormente cambiare: la Relatività di Einstein | |
| 19/12/24 | EGITTOLOGIA | Gianfranco Guzzi |
| | I tesori perduti di Miccerino | |

MESE DI GENNAIO 2025

| DATA | MATERIA & TITOLO | DOCENTE |
|----------|---|-----------------------------------|
| 09/01/25 | STORIA DEL CINEMA | Pietro Morbelli e Tommaso Ferrero |
| | I fratelli Lumière e il cinema come testimonianza della realtà | |
| 16/01/25 | STORIA DEL CINEMA | Pietro Morbelli e Tommaso Ferrero |
| | Il cinema come esperienza del Novecento: Michelangelo Antonioni | |

MESE DI GENNAIO 2025

| DATA | MATERIA & TITOLO | DOCENTE |
|----------|---|------------------|
| 23/01/25 | STORIA DELL' ARTE | Giovanni Bassoli |
| | il Mappae Clavicula e la preparazione alchemica dei colori nel Medioevo dopo la caduta dell'Impero Romano d'Occidente. | |
| | Il recupero delle tecniche pittoriche antiche nell'arte nell'Italia del '900 | |
| 30/01/25 | SCIENZE | Rinaldo Accorti |
| | Come è cambiato il modo di osservare il mondo grazie alla Fisica Moderna e come potrebbe ulteriormente cambiare: la Meccanica Quantistica | |

MESE DI FEBBRAIO 2025

| DATA | MATERIA & TITOLO | DOCENTE |
|----------|---|-----------------------------------|
| 06/02/25 | FILOSOFIA | Giuseppe Pezzoni |
| | "Esseri (im)perfetti": noi, tra pensiero greco classico e cristiano | |
| 13/02/25 | LETTERATURA RUSSA | Pia Vincenti |
| | Una storia d'amore mancato, una fatale assenza di sincronia tra disillusione e cinismo, fedeltà e sacrificio (<i>Evgenij Onegin</i> di Puškin) | |
| 20/02/25 | STORIA DELL' ARTE | Giovanni Bassoli |
| | Le maestranze dell'alto Medioevo ed i Magistri Cumacini: i costruttori di Cattedrali. Lo spirito e le origini dell'Arte Occidentale | |
| 27/02/25 | STORIA DEL CINEMA | Pietro Morbelli e Tommaso Ferrero |
| | Il cinema come immagine simulacro: i fratelli Daniels e altre tendenze | |

MESE DI MARZO 2025

| DATA | MATERIA & TITOLO | DOCENTE |
|----------|--|--------------------|
| 06/03/25 | LETTERATURA RUSSA | Pia Vincenti |
| 06/03/25 | L'impotenza e la frustrazione degli "uomini superflui" di fronte alla pungente sfida della vita. (<i>Rudin e Diario di un uomo superfluo</i> di Turgenev) | |
| 13/03/25 | STORIA | Fabio Celsi |
| | Dal 1968 al 1973 - il '68 nel mondo e in Italia: cause internazionali e nazionali | |
| 20/03/25 | LETTERATURA INGLESE | Elisabetta Sancino |
| | "L'insostenibile leggerezza degli angeli" nel romanzo di Tracy Chevalier | |
| 27/03/25 | SCIENZE | Andrea Grieco |
| | "Ascoltare l'universo" Cosa ci raccontano del cosmo le onde radio | |

MESE DI APRILE 2025

| DATA | MATERIA & TITOLO | DOCENTE |
|----------|--|--------------------|
| 03/04/25 | LETTERATURA INGLESE | Elisabetta Sancino |
| | Anais Nin, Djuna Barnes e Mina Loy: il versante proibito del desiderio femminile | |
| 10/04/25 | LETTERATURA | Luigi Grazioli |
| | Italo Calvino: <i>Il Barone Rampante</i> . Vivere senza toccare terra | |
| 17/04/25 | LETTERATURA | Riccardo Moratti |
| | Italo Svevo: " <i>La coscienza di Zeno</i> ". La crisi delle certezze nell'ironico confronto fra "sani" e "malati" | |

MESE DI MAGGIO 2025

| DATA | MATERIA & TITOLO | DOCENTE |
|----------|---|-----------------|
| 08/05/25 | Racconti dalla Pianura della Bassa Bergamasca | Marco Carminati |
| 15/05/25 | Racconti dalla Pianura della Bassa Bergamasca | Marco Carminati |

Curriculum Insegnanti

PIETRO MORBELLI "STORIA DEL CINEMA"

Classe 1999, dopo la laurea in Lettere moderne all'Università degli Studi di Milano, studia Cinema, televisione e produzione multimediale presso l'omonimo corso magistrale all'Università di Bologna. Frequenta diversi corsi sulla produzione audiovisiva presso la Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti, la Scuola Holden, la Scuola Sentieri Selvaggi e il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Nell'ambito teatrale segue diversi workshop e seminari di organizzazione e produzione in collaborazione con Hystrio. E' responsabile organizzativo e produttore esecutivo per il Collettivo Les Moustaches, con cui lavora per i progetti teatrali e cinematografici.

TOMMASO FERRERO "STORIA DEL CINEMA"

Classe 1995, è regista di cinema e sceneggiatore. Laureato in Lettere moderne all'Università degli Studi di Milano e diplomato in Storytelling alla Scuola Holden di Torino con indirizzo cinema, si specializza in Animazione stop motion con Stefano Bessoni e Narrazione videoludica alla Digital Bros Game Academy di Milano. Ha lavorato come copywriter e game designer in varie aziende tra Torino e Milano. Scrive e dirige cortometraggi sperimentali e narrativi, cercando di espandere l'orizzonte narrativo dello schermo anche nelle nuove tecnologie. Tiene laboratori di scrittura presso l'Università di Bergamo e scuole di vario ordine e grado. Collabora con la casa di produzione cinematografica NewGen Entertainment e lavora con il Collettivo Les Moustaches, per il quale ha scritto e diretto tre cortometraggi: Blu (2020); Un A are Italiano (2021) e Canari (2024).

MARCO CARMINATI "STORIA LOCALE"

Marco Carminati, sposato, un figlio, è nato a Treviglio nel 1953. Appassionato scrittore di storia e cultura locale, è autore di una collana di romanzi storici ambientati in Bergamo e nel suo territorio, tanto nella Bassa, quanto nelle Valli. Ha scritto una sessantina di libri, fra romanzi, raccolte di racconti, saggi e volumi fotografici. Ha collaborato con testate nazionali e locali e con emittenti televisive. È Accademico dell'Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Bergamo e Cavaliere di Merito del Sacro Militare Ordine Costantiniano di San Giorgio.

RICCARDO MORATTI "LETTERATURA"

Docente di italiano e latino presso il Liceo Scientifico del "Centro Salesiano Don Bosco" di Treviglio, dal 2014 affianca all'attività di insegnante quella di divulgatore dei classici della letteratura con il "progetto Letterevive", un progetto di letture teatralizzate in cui la parola è accompagnata da immagini e musica. Diplomato in violino al Conservatorio di Milano, dal 2006 al 2014 è stato responsabile della stagione musicale del Teatro Trivulzio di Melzo e ha collaborato alla gestione della struttura come membro del Consiglio di Amministrazione e componente dello staff operativo.

ANDREA GRIECO "SCIENZE"

Laurea in Fisica alla Università degli studi di Milano con una tesi sulle stelle pulsanti. Nel 1988 fonda, assieme ad alcuni amici, l'Associazione Cernuschese Astrofili. Con la stessa si fa promotore della costruzione dell'Osservatorio Astronomico "G. Barletta, inaugurato nel 2004. Dal 2000 è docente di Matematica e Fisica presso il liceo G. Bruno di Melzo dove si è occupato anche dei corsi di formazione per conseguimento della patente ECDL.

GIOVANNI BASSOLI "STORIA DELL'ARTE"

Restauratore di Beni Culturali di preparazione accademica e Docente di Discipline pittoriche e Storia dell'Arte.

Diploma di laurea all'Accademia di Belle Arti di Como a indirizzo restauro nel 1993 ed il titolo di Restauratore di beni culturali nel 2018 per le superfici decorate dell'architettura ed i dipinti mobili.

GIANFRANCO GUZZI "EGITTOLOGIA"

Gianfranco Guzzi nasce a Milano nel 1956. Studi classici e laurea in Microbiologia, viene da una famiglia di architetti, artisti e archeologi. Si occupa di arte da quasi 30 anni, prima nella multinazionale 3M, poi in altre società, gestendo archivi fotografici, organizzando mostre e realizzando progetti culturali. Nel 2018, fonda negli USA Rigel Inc., una società che si occupa di promuovere l'arte italiana in America. La sua passione è sempre stata l'archeologia e, specificamente, quella dell'Antico Egitto.

PIA VINCENTI PIA VINCENTI "LETTERATURA RUSSA"

Nata a Milano nel 1961, Pia Vincenti, dopo la maturità classica, si laurea nel 1985 all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano in Linguistica Generale. Presso la Scuola Superiore di Comunicazioni Sociali di questa Università, consegue nel 1987 il diploma di Giornalismo con una tesi sul fenomeno del nichilismo in Russia nella seconda metà del XIX secolo. Sempre presso il medesimo Ateneo, nel 2002 consegue una seconda laurea in Giurisprudenza con una tesi sul "dovere di verità" nel modello processuale occidentale e in quello sovietico. Diviene quindi cultrice della materia presso la cattedra di Diritto Processuale Civile dell'Università Cattolica, pubblicando sulle più prestigiose riviste di settore articoli riguardanti il sistema giudiziario russo e sovietico.

Insegna lingua russa e tiene conferenze in Italia e all'estero sulla storia, il diritto e la letteratura russi.

LUIGI GRAZIOLI "LETTERATURA"

Laurea in Lettere e Filosofia. Ha insegnato lettere nelle scuole superiori di Treviglio. Ha pubblicato i volumi di racconti: "Cosa dicono i morti", Campanotto, 1991; "Racconti immobili", Greco&Greco, 1997; "Il primo Congresso del Sindacato dei Profeti Viventi", Effigie, 2008; e i romanzi "Lampi orizzontali", "Greco&Greco", 2004, e "Tempesta", Effigie, 2011, e, per Doppiozero, gli Ebook "Emmanuel Carrère" e "Figura di schiena".

Ha diretto dal 1999 al 2020 la rivista "Nuova prosa"; è caporedattore di www.doppiozero.com

ELISABETTA SANCINO "LETTERATURA INGLESE"

Elisabetta Sancino si è laureata cum laude in Lingue e Letterature Straniere a indirizzo artistico presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi su Michelangelo e Raffaello nel Settecento inglese. Ha iniziato la sua carriera d'insegnamento nel 1988 e da allora ha lavorato presso scuole di ogni ordine e grado, tenendo anche numerosi corsi di lingua per adulti. Nel 2005 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento della lingua inglese presso le scuole secondarie inferiori e superiori e dal 2011 insegna lingua e letteratura inglese presso il Liceo Scientifico Linguistico G. Bruno di Melzo. Da vent'anni alterna l'attività d'insegnante a quella di guida turistica autorizzata per la città di Milano e provincia, svolgendo tale professione in italiano, inglese, francese e spagnolo. E anche scrittrice e ha vinto diversi premi letterari nazionali. Le sue opere sono pubblicate in rete e su alcune riviste specializzate. Nel novembre 2016 è uscita la sua prima raccolta poetica dal titolo Frammenti viola. 96, rue de-La-Fontaine Edizioni, seguita, nel maggio 2018, dalla silloge Il pomeriggio della tigre, ed. Terra d'Ulivi.

FABIO CELSI "STORIA"

Nato a La Spezia il 4 agosto 1949, laureato in Filosofia a Pisa nel 1974, ha insegnato Materie Letterarie e Latino dal 1976 al 2010 al Liceo Scientifico di Caravaggio. Ha collaborato con Enaip per corsi di formazione professionale, con il Centro Eda di Treviglio ed il Comune di Pagazzano quale docente di corsi di italiano per cittadini extracomunitari e con diversi altri enti ed associazioni per corsi e conferenze di storia e letteratura. Dal 2007 effettua corsi di letteratura e storia per Terza Università di Bergamo e Utlic di Caravaggio e, dal 2011, collabora con l'Assessorato alla Cultura di Treviglio.

RINALDO ACCORTI

Accorti Rinaldo è formatore di discipline olistiche ed è ricercatore di Fisica di confine dal 1993 ed autore di saggi inerenti la natura dell'Universo, del tempo e della causa-effetto. Ha pubblicato due libri sull'argomento:

- Quanti buchi ha un anello
- Io faccio accadere le cose

È membro del primo gruppo di ricercatori formati da Oberto Airaudi (Falco) nell'ambito della Fisica Spirituale, dove si è formato e specializzato negli anni sulla natura del Tempo e degli Eventi.

Questi studi lo hanno portato anche a rivalutare aspetti archeologici e storici di Popoli antichi e viaggiare in Europa in diversi luoghi quali la Bulgaria, la Grecia, l'Ungheria e la Spagna, concentrando i suoi studi sui popoli scomparsi del mar Mediterraneo e sulle isole di Creta, Cipro e Santorini.

GIUSEPPE PEZZONI

Nato il 25 Novembre 1966, laurea Magistrale in Scienze dell'Antichità (LM15: Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità), Università Cattolica del Sacro Cuore (Milano).

È Consigliere, presso il Comune di Pagazzano, insegnante, CPIA Bergamo 2 "Tullio de Mauro" (Treviglio), e Presidente del Consiglio di Amministrazione, ABF Azienda Bergamasca Formazione (Bergamo).

Ha ricoperto incarichi istituzionali presso il Comune di Treviglio e presso altri Enti del territorio.

Dal 1998 al 2000 è stato Revisore stilistico del Nuovo Testamento – Traduzione Interconfessionale in lingua corrente, LDC-ABU (Roma)

Dal 1996 al 1998 è stato Collaboratore grafico editoriale, CEDAM (Padova).

Per Informazioni e Iscrizioni

RIVOLGERSI IN BIBLIOTECA TEL. 0363 688 620

LE LEZIONI SI SVOLGERANNO TUTTI I GIOVEDÌ DALLE 15:00 ALLE 17:00

PRESSO L'AUDITORIUM DELLA BIBLIOTECA COMUNALE VIA ROSA, 2 - FARA GERA D'ADDA (BG)

QUOTA ISCRIZIONE € 100

PAGAMENTO MEDIANTE BONIFICO INTESTATO A COMUNE DI FARA GERA D'ADDA

Cassa Rurale Banca di Credito Cooperativo di Treviglio e Geradadda

IBAN IT79R088995299000000163030

indicando nella causale di versamento: **1) il nominativo dell'utente che parteciperà**

2.) Tariffa ciclo di conferenze: "I giovedì della Cultura 2024/2025"